

Descripción del proyecto actual

Título: Sentir y narrar el fin de la ciudad. Afectividades ecocríticas en la literatura latinoamericana contemporánea

Este proyecto forma parte de una investigación Fondecyt Iniciación (Chile) en curso que va entre los años 2023 y 2026. En él se analiza un corpus de narrativas ficcionales latinoamericanas publicadas durante el siglo XXI que tematizan la crisis o el fin del mundo urbano provocado por causas antrópicas. La **novedad científica** del proyecto radica en estudiar las dinámicas de afectos que se configuran en estas narrativas con el objetivo de establecer y ofrecer una pauta ética y estética sobre la formación de una conciencia antropocénica producida bajo situaciones de crisis ambiental, climática y epidemiológica global, y el modo en que los afectos y emociones proyectan, en las narrativas analizadas, una solución o salida de la crisis. Para eso observamos tres ámbitos en los cuales el impacto de las catástrofes urbanas representadas es mayor: primero, en la reconfiguración de la experiencia urbana, segundo, en la agencia de elementos particularmente involucrados en la crisis del Antropoceno, como el agua, y tercero, en la descomposición y recomposición de las subjetividades.

El **corpus primario** de la investigación se enfoca en la ficcionalización de tres ciudades puerto del Atlántico de América del Sur: Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro, enlazando los destinos comunes de estas tres ciudades en la ficcionalización de su crisis por causas antropogénicas. Está compuesto por los siguientes títulos, dispuestos por ciudad y orden cronológico:

-Buenos Aires: *La villa* (2001), de César Aira, *Plop* (2004), de Rafael Pinedo, *El año del desierto* (2005), de Pedro Mairal, *El oficinista* (2010), de Guillermo Saccomanno, *El rey del agua* (2016) y *El ojo y la flor* (2019) de Claudia Aboaf, *La infancia del mundo* (2023), de Michel Nieva y *La hija del delta* (2023), de Alejandra Bruno.

-Montevideo: *El exilio, según Nicolás* (2004) de Gabriel Peveroni, *La subversión de la lluvia* (2017), de Martín Lasalt, *Mugre rosa* (2020), de Fernanda Trías, *Un pianista de provincias* (2022), de Ramiro Sanchiz y *Heimlich* (2024), de Rafael Massa.

-Río de Janeiro: *Rio: Zona de Guerra* (2014), de Leo Lopes, el libro de cuentos colectivos *Rio 2065* (2015), *O Rio que passou em minha vida* (2021) de Renan Bernardo, *Entre o céu e sal* (2022) de Everton Behenck y *2066* (2022) de Luiz Eduardo Soares.

A este corpus de textos narrativos contemporáneos, en los que el clima y los problemas ambientales desempeñan un papel fundamental, hemos optado por designarlo como *ficciones antropocénicas urbanas*. Tomamos prestado y a la vez dislocamos el término de Adam Trexler que

permite no tanto apuntar a un sentido temporal de las obras sino a la conciencia que tratan y desarrollan en torno a los impactos antropogénicos en entornos específicos, haciendo del Antropoceno no solo el tema de estas ficciones sino también el productor de las mismas (Mackey, 373). Así, la categoría de ficciones antropocénicas urbanas recoge una serie de narrativas que suelen salir de sus marcos genéricos habituales (distopía, ecoficciones, ecodistopías, ficción climática, ciencia ficción o ficción especulativa, literatura policial, realismo, entre otros) y tienen como uno de sus ejes comunes imaginar el fin del mundo y, en el caso que nos interesa especialmente, del mundo urbano como pilar y símbolo de la era del Antropoceno. Ahora bien, las particularidades de las narrativas del fin latinoamericanas desacoplan en varios sentidos la propuesta de Trexler, que surge de su investigación exhaustiva de un corpus de textos anglosajones. Como bien se ha establecido, la exploración de una posible conciencia del impacto antropocénico en nuestra región es inseparable de la condición poscolonial, interseccional y neoliberal (Danowski y Viveiros de Castro, Machado, Toledo 1983, Reati 2013, Svampa 2021, Ulloa) que intensifica los efectos del Antropoceno, permeando no solo las tramas sino también las formas estéticas y los afectos que lo elaboran.

El marco temporal elegido en este proyecto responde a las particularidades que definen el singular proceso y crisis del Antropoceno en Latinoamérica. Es posible observar una intensificación y variación de las narrativas de fin rioplatenses a partir del año 2001 tras el colapso económico argentino conocido como “el corralito”, que, a pesar de sus alcances nacionales y regionales, fue expuesto y escenificado por los medios como una crisis urbana y, más aún, porteña. Asimismo, la exposición y denuncias de la contaminación de la Bahía de Guanabara (internacionalmente conocida durante los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en 2016), del Delta del Plata en general y de la Bahía de Montevideo en particular, repercuten en su representación literaria y ficcionalización reciente. A principios de los años noventa, la Bahía de Guanabara fue decretada como una de las bahías más contaminadas del mundo, lo que condujo a la prohibición de la pesca y el baño recreativo en gran parte de sus playas. Asimismo, Buenos Aires y Montevideo registran altos niveles de contaminación de sus aguas por las labores propias de las ciudades portuarias, pero, más aún, por la contaminación que arrastran los ríos que desembocan en el delta: los ríos Paraná y Uruguay. Los episodios de contaminación del agua por cianobacterias y eutrofización en los tres puertos son cada vez más recurrentes, sin que hasta el momento se haya implementado una solución radical.

Unidas por su situación geográfica de ciudades puerto del Atlántico sur, Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro también compartieron la condición de ser centros políticos administrativos hasta 1960, cuando Río cedió su lugar como capital a Brasilia. No sin tensiones y pugnas, la historia política, económica y urbana de estas tres ciudades se entrelaza en su función de puertos coloniales como centros de exportación de materias primas, de importación de bienes

manufacturados y, ante todo, como puntos de llegada y comercialización de esclavos. Más tarde, durante el proceso de formación de la nación, fueron ciudades clave en el empeño de las elites por establecer sólidos lazos comerciales con las principales metrópolis para asegurar su inserción en la economía mundial y erigirse en centros de interés para el capitalismo global. Este empeño anduvo de la mano con la llegada de migrantes a las ciudades del delta del Plata, el crecimiento acelerado de la población y las renovaciones urbanas que se llevaron a cabo a fines del siglo XIX y principios del XX (Romero). Los fenómenos combinados e interligados de crecimiento urbano acelerado, desarrollo económico e industrial e implementación de políticas neoliberales que supuso la intensificación del uso de recursos naturales y el desmantelamiento social a fines del siglo XX derivaron en la actual característica compartida: el ser ciudades con una alta conflictividad social producida por la desigualdad económica y, a la vez, ser zonas de catástrofe ecológica por la contaminación de mares y ríos.

Así pues, las características históricas, sociales, económicas y ambientales compartidas de estos tres puertos son consideradas en este proyecto dibujando una nueva cartografía regional que, si bien atiende los desarrollos y contextos poscoloniales diferenciados como determinantes sociológicos relevantes, se enfoca en la apuesta estética y ética. Con ese fin, seguimos la pista de esta producción narrativa contemporánea que enlaza los destinos comunes de las tres ciudades en la ficcionalización de su crisis por causas antropogénicas, una temática que en sí misma, por su impacto y emergencia, posee una gran fuerza de descentramiento. En este sentido, nos interesa entonces delimitar una nueva comunidad de experiencia (Ghosh, 2016, 61) impulsando la creación de nuevos mapas que dan cuenta de continuidades ineludibles más allá del Estado-nación. Ahora bien, el trabajo ético y estético de estas ficciones lo determinan las tramas que son, ante todo, tramas dinamizadas por los circuitos afectivos que reconfiguran, bajo las condiciones de crisis y amenaza, la relación entre la ciudad, el agua (o la falta de ella) y sus habitantes, proyectando nuevas estructuras de sentimiento (Williams).

En resumen, el **objetivo general** de esta investigación es analizar las dinámicas afectivas que se desarrollan en torno a una consciencia antropocénica, presentes en las ficciones latinoamericanas del siglo XXI, privilegiando aquellas donde estéticamente se representan y configuran escenarios del fin del mundo urbano en tres ciudades puerto de América del Sur: Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro. Los **objetivos específicos** son: **a.** analizar las dinámicas afectivas entre la ciudad y los personajes delineadas en las narraciones, configurando una nueva cartografía urbana y regional de la catástrofe; **b.** indagar la agencia del agua como un elemento decisivo de la situación catastrófica a partir de la capacidad propiamente afectiva de este elemento; y, **c.** estudiar el proceso de des/reconfiguración de las subjetividades urbanas que supone encarar la crisis o la catástrofe.

Al enmarcarse en la disciplina literaria, la **metodología** general es el *close reading* (lectura atenta) a partir de la propuesta de la afectividad ecocrítica, que permite una aproximación a las ficciones desde los niveles básicos de descripción y análisis de los aspectos lingüísticos, narratológicos, culturales y estructurales asociados a las raíces antropocénicas de la catástrofe —el tipo de actividad humana relacionada con la crisis que puede aparecer de forma explícita o implícita—, hasta los niveles más complejos de análisis e interpretación del modo en que se configuran los afectos asociados a la crisis, ya sea en el lenguaje o la trama, pero también en la forma estética y literaria.

El **trabajo adelantado** del proyecto se evidencia en las siguientes actividades:

-Conferencia dictada el 21 de septiembre de 2023. “Urbanidades distópicas en la literatura latinoamericana reciente”, en *Minuto 3 - IX Colóquio Literatura e Utopia*, Universidad Estadual de Ponta Grossa, Brasil.

-Conferencia dictada el 18 de enero de 2022: “Mundos urbanos insustentables en la literatura latinoamericana contemporánea” en el Ciclo de conferencias: “Pensar y vivir la sustentabilidad: perspectivas desde América Latina” organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (ILZ), Universidad de Bonn.

-Ponencia: “El agua que sube y el agua que baja en los puertos de la ficción latinoamericana contemporánea”, en el Simposio Internacional Estética UC - Pensar el Antropoceno desde el Sur, realizada el 26 de octubre de 2023.

-Ponencia: “Nuevos mapas de la crisis en la ficción antropocénica latinoamericana” en el XVIII Congreso ABRALIC, Universidad Federal de Bahía, Salvador, el 10 de julio de 2023.

- Ponencia: “Before, during and after the Catastrophe: Apocalyptic Urban Affectivities in Recent Latin American Literature” en el Annual CAPAS Conference, “Worlds Ending - Ending Worlds?”, Universidad de Heidelberg, Alemania, realizada el 29 de abril de 2022.

-Los artículos “Configurações afetivas da catástrofe urbana na ficção contemporânea latinoamericana”, *Revista Abusões* 22, 2023, pp. 185-207 y “Ciudadanía y naturaleza en el siglo XIX: una aproximación desde el discurso de la moral y la urbanidad”. En Monika Wehrheim y Elmar Schmidt (eds.) *Imaginarios ecológicos en América Latina*. Göttingen: Bonn University Press / V & R unipress GmbH, 2022, pp. 155-168.

-La organización del dossier “A literatura no fim dos tempo: poéticas negativas do Antropoceno” que saldrá publicado en agosto de 2024 en la *Revista Abusões* de la Universidad Estadual de Rio de Janeiro. Y por último, la participación como co-investigadora en los proyectos “Hilos sueltos: materia, técnica y ecología en el arte textil andino” (2024-2025), DIUMCE 17-2024 SAC, coordinado Mary Luz Estupiñán (UMCE); y el Proyecto Internacional de Investigación Científica, Tecnológica

y de Innovación, CNPq (Brasil): “Poéticas e políticas do fim na América Latina Contemporânea” (2024-2026), coordinado por André Cabral de Almeida Cardoso (Universidad Federal Fluminense).

Los **resultados** esperados son la publicación de al menos un artículo en revista especializada e indexada en Web of Science (WoS) o Scopus y otro artículo en el Working Paper Series “Puentes Interdisciplinarios” del ILZ de la Universidad de Bonn. Además, se cumplirá con los compromisos que establece la beca, a saber, la realización de un coloquio para estudiantes y aspirantes al doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Bonn y se dictará al menos una conferencia de mayor alcance en la institución.

La estadía de investigación proyecta realizarse entre los meses de **febrero** y **marzo** de **2025**.

Bibliografía

- Danowski, D.; Viveiros de Castro, E. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Ghosh, A. *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*. Chicago: Chicago University Press. 2016.
- Machado Aráoz, H. “Sobre la naturaleza realmente existente, la entidad América y los orígenes del capitaloceno. Dilemas y desafíos de especie.” *Actuel Marx. Intervenciones* n° 20, 2016: 205-230.
- Mackey, A. “La reproducción más allá de la extinción: cuidados desintoxicados en ficciones antropocénicas latinoamericanas”. *Tekoporá. Latin América Review of Environmental Humanities and Territorial Studies*, Vol. 3, n°1, 2021: 371-390.
- Reati, F. *Postales del porvenir. La literatura argentina de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos, 2006.
- Romero, J. L. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
- Svampa, M. “El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el sur.” En López, P.; Betancourt, M. (coord.). *Conflictos territoriales y territorialidades en disputa. Re-existencias y horizontes sociales frente al capital en América Latina*. Buenos Aires: Clacso, 2021.
- Toledo, V . M . “Ecología, ecologismos y ecología política.” *Nexos* n° 69, 1983: 15-24.
- Trexler, A. *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*. Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2015.
- Ulloa, A. “Dinámicas ambientales y extractivas en el siglo XXI: ¿Es la época del Antropoceno o del Capitaloceno en Latinoamérica?” *Desacatos*, 2017: 58-73.
- Williams, R. *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009.