

El otro héroe.

Estudios sobre la producción social de memoria al margen del discurso oficial en América Latina (título provisional)

Coordinadores: Antje Gunsenheimer¹, Enrique Normando Cruz² y Carlos Pallán Gayol³
Edición en la serie: Estudios interdisciplinarios sobre América Latina (ISLA)⁴, Tomo 4 /
Interdisziplinäre Studien zu Lateinamerika (ISLA), Band 4 /
Interdisciplinary Studies on Latinamerica (ISLA), Vol. 4
Casa Editorial Bonn University Press by Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

Índice actual

I. Introducción

Los editores

El otro héroe en el imaginario colectivo

II. La formación de héroes en el imaginario colectivo a través de las épocas

Frauke Sachse (Universidad de Bonn, Alemania)

De Fundadores y Creadores: la Deificación de los Héroes Locales en las Tierras Altas de Guatemala

Marcia Amantino y Maria da Conceição Vilela Franco (Universidad Salgado Oliveira de Brasil)

De líder de quilombo à herói negro: a saga de Carukango

Antje Gunsenheimer (Universidad de Bonn, Alemania)

Jacinto Canek (1730 - 1762): de vagamundo en su tiempo a héroe nacional de hoy. Un estudio sobre transformaciones en la historiografía y en la memoria colectiva a través de 250 años

Vinicius Maia Cardoso (Universidad Salgado Oliveira de Brasil)

E o galo cantou bem! Mão de Luva e o heroísmo na construção da intendiade no município de Cantagalo (Estado do Rio de Janeiro/Brasil: embates entre história e memória

Juan Manuel Romero Gil (Universidad de Sonora, México)

Lázaro Gutiérrez de Lara (1870 – 1911), el héroe periférico con fusil de palabras

Viviana Bravo (Universidad de Chile)

La imagen de Ramona Parra en los años posteriores a 1950 en Chile

Barbara Potthast (Universidad de Colonia)

Heroínas y Anti-heroínas en Paraguay: Residentas, Destinadas y conciudadanas

¹ Universidad de Bonn, Departamento de Antropología de las Américas, Alemania;

² CONICET y Universidad Nacional de Jujuy, Argentina;

³ Universidad de Bonn, Departamento de Antropología de las Américas, Alemania;

⁴ Serie de publicaciones del Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina de la Universidad de Bonn (véase: <https://www.ilz.uni-bonn.de/isla-buchreihe-des-ilz/publikationsprogramm>);

III. Protagonistas al margen de la historia mundial entre fracaso y éxito

Kerstin Nowack (Universidad de Bonn, Alemania)

Ynés Yupangui y sus parientas – ¿alter-heroínas durante la conquista del Perú?

Aarón Grageda Bustamante (Universidad de Sonora, México)

La crónica, la hazaña y la memoria. El caso del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada y los avatares de la heroicidad en el Nuevo Mundo durante el siglo XVI

Ramon Manuel Pérez-Martínez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí)

La aventura literaria de Pedro Porter Casanate (1611 – 1662): Explorador de la California

Enrique Normando Cruz (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de la Argentina, Universidad Nacional de Jujuy)

Un líder que no fue héroe. José Quiroga en el contexto de la rebelión toba de 1781 en Argentina

IV. En la búsqueda del otro héroe: Procesos recientes en la conmemoración colectiva

Juan Javier Rivera Andía (Bruselas, Bélgica)

Encarnar un héroe en los Andes: el “capitán” del rodeo a la luz de las noticias de las crónicas sobre el *warachikuy*

... y otros

V. El trastorno de la memoria [Memoria hegemónica contestado por la memoria local]

Eveline Duerr (Universidad de München, Alemania)

¿Héroe español o déspota colonial? Polémica política de la memoria en el sudoeste de los Estados Unidos de Norteamérica

Olga Vásquez Monzón (Universidad de El Salvador y la Universidad Centroamericana 'José Simeón Cañas')

***ImPrudencia* en la memoria. Representaciones de Prudencia Ayala en El Salvador del siglo XXI**

Marco Antonio Estrada Saavedra (Colegio de México)

Apropiación y resignificación de héroes nacionales en el ámbito de la APO 2006, Oaxaca en el arte urbano

El ‘otro’ héroe - Descripción del tema del libro

Se propone compilar una colección de estudios que traten de los procesos de creación de “héroes” en situaciones locales y regionales, desde la época colonial hasta la modernidad actual del siglo XXI. No tenemos la intención de promover el estudio de los clásicos “héroes nacionales”, cuya memorización, incluso su adoración, es promovida a nivel nacional en los distintos países de América Latina. Más bien, se plantea aquí compilar estudios que giren en torno a personalidades históricas de origen local, que se han desarrollado como “héroes” como parte de una creación “popular” de la gente y que hayan quedado inscritos en la memoria popular en forma de textos, celebraciones

conmemorativas, canciones, monumentos, etc. Precisamente por esa razón es que el título de la compilación habla del 'otro héroe', ya que el culto de la glorificación brota de un deseo local o regional, y no de una consideración política en primer lugar.

En este contexto, estamos también interesados en juntar ensayos sobre movimientos sociopolíticos recientes, con héroes y heroínas vivientes que desafíen a su nación o a su sociedad (como por ejemplo, el subcomandante Marcos y las Madres de la Plaza Mayor en los años de las ochentas).

Muchas veces, estos procesos locales son capturados por varios actores pertenecientes a diferentes niveles sociales a través de varias generaciones subsecuentes, con diferentes propósitos en la conmemoración de la persona y sus actividades. En algunos casos, los héroes cambiaron su perfil (pasando de ser rechazados a ser venerados), más con ello, también su carácter y sus cualidades imaginadas se vieron transformados en el transcurso del tiempo. Partiendo de esta base, nos interesa el análisis del proceso, comenzando con el 'nacimiento del héroe', la génesis de la primera imagen y los cambios siguientes; especialmente, la consideración de cómo los diferentes actores sociales interactúan y se influyen mutuamente, con y sin intención (por ejemplo: la influencia de la literatura en la memorización y caracterización de personalidades históricas en diversos países).

Además, el título se refiere también a estos 'otros héroes' que muestran y son admirados por su carácter alternativo, en comparación con los criterios estereotipados bien conocidos de los héroes nacionales y/o por sus acciones alternativas. Se trata por ejemplo de la mistificación del Che Guevara en Europa y en América Latina. Justamente con este ejemplo se muestra el factor global en la formación de imágenes heroicas. La afirmación del movimiento zapatista en diferentes grupos de la población Europea ha activado la producción de un culto de mistificación. Aquí mismo pueden demostrarse, a modo de ejemplo, las circunstancias bajo las cuales los héroes locales logran ganar aceptación a nivel internacional.

También puede incluirse la historia del 'héroe fallido', pensando en los intentos de algunas personalidades históricas por inscribirse en la memoria de sus pueblos mediante sus actividades, aunque sin éxito. En este contexto, nos interesan las actividades de estas personalidades para ser reconocidas y las reacciones de sus contemporáneos.

En suma, los estudios que se convocan son para analizar los procesos de memorización de personas históricas bajo diferentes situaciones históricas. En cada caso nos interesan respuestas a las preguntas:

- ¿Quién promovió la memorización de un personaje histórico (o también de un grupo histórico)?
- ¿Cuáles fueron los medios utilizados (anuncios, publicaciones, monumentos, canciones, celebraciones, etc.)?
- ¿Cómo se manifestó lo anterior en una memoria popular en el transcurso del tiempo?

Publicación anunciada para primavera 2019